

PR.BAND	A.B.	BISNIS	JAYAKARTA	B.B.M.
B.BUANA	PELITA	S.KARYA	BAND POS	MEDIA IND
SRIWIPOS	SERAMBI	BERNAS	S.PAGI	S.PEMBARUAN
Minggu	Senen	<input checked="" type="checkbox"/> Selasa	Rabu	Kamis
				Jum'at
				Sabtu
TANGGAL : - 3 MAR 1992				HAL:

## REDAKSI YTH.

Persyaratan pemuatan: surat-surat hordaknya dilengkapi fotokopi KTP atau identitas lainnya

### Danarto, Peragawati dan "Kompas"

Cara Kompas melemparkan isu yang dimuat tanggal 16/2 dalam rubrik *Nama dan Peristiwa*, ada kesan serampangan. Kesan serampangan muncul dalam kalimat: *Danarto suka sekali memandangi peragawati yang sedang bercermin di ruang ganti*. Kalimat itu cenderung memiliki multi penafsiran yang dapat menggiring ke arus negatif.

Kalimat yang benar dan cerita yang benar, adalah bahwa Danarto, dan teman-teman di Bulungan, sehabis evaluasi Penyisihan Evaluasi Teater Jakarta, menyaksikan latihan para peragawati di hall A. Sebagai bahan catatan, bahwa hall A tersebut satu ruangan yang terbuka, yang dimanfaatkan untuk pertunjukan teater, pesta perkawinan, latihan dasar ke-

rakytan dan lain-lain. Jadi, kalimat yang dilontarkan Kompas, hanya didasarkan oleh kepentingan sepihak dan mengubur kepentingan lain sebagai rasa ikut menjaga nama baik seseorang.

Laporan Kompas tentang diskusi cerpen Danarto (14/2), juga hanya menyuguhkan peristiwa 'mata jin-nya' Danarto tanpa mau mengupas persoalan-elemen ter yang dihadirkan cerpen Danarto dalam sidang diskusi tersebut. Paling tidak, harapan saya, sebagai media yang 'ber-bobot', bisa membedakan kejernihan berita dan mampu menangkap aspirasi yang tersirat di balik munculnya sebuah kalimat.

A. Edy Effendi  
Randusari RT 05 RW 02  
Kelurahan Randusari,  
Kecamatan Pagerbarang  
Tegal, Jawa Tengah

#### Catatan Redaksi:

Terima kasih atas koreksi Anda mengenai "Ruang Gan-

ti". Maaf, kalau Anda negatif menafsirkan pemberitaan itu. Tapi yang dimaksud oleh wartawan yang bersangkutan adalah menampilkan sisi-sisi manusiawi tokoh Danarto, yang antara lain sangat terungkap pada kenakalan dan kejenakaan yang sehat dalam karya-karya sastranya.

